



citas
suculentas

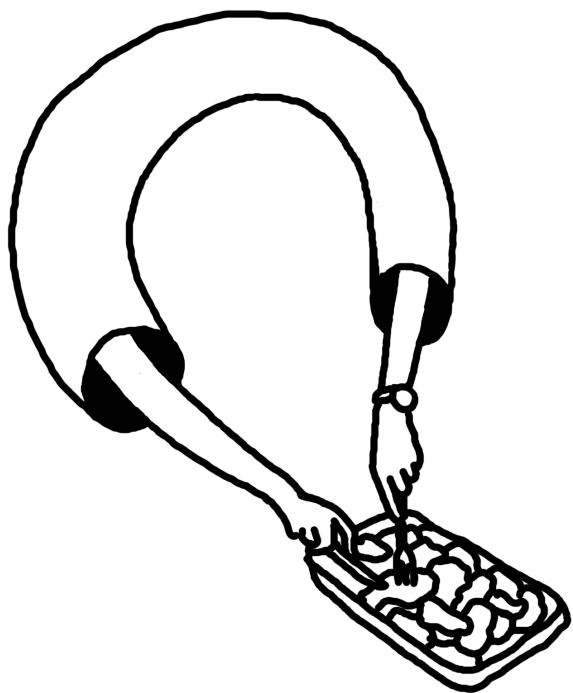
2

26 de enero de 2019





El proyecto se llama *Menos Foucault, Más Shakira*



El pollo lo ha hecho Javi. Es que está en París



Pero MUY delgado, ¿vale?



Te hemos hecho un collar especial



Me ENCANTA



Se nos ocurrió porque los dos son jueces y coleccionistas



¿Cómo se escribe 'payada'?



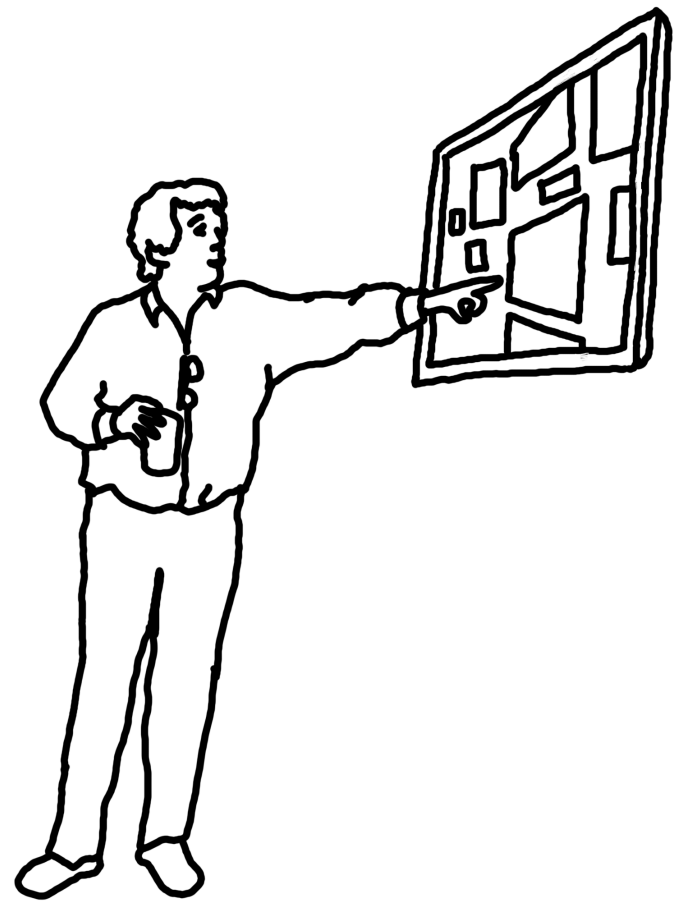
No éramos conscientes de lo que estábamos haciendo



Habla del slime y es muy fuerte



La ola de los 90 sigue



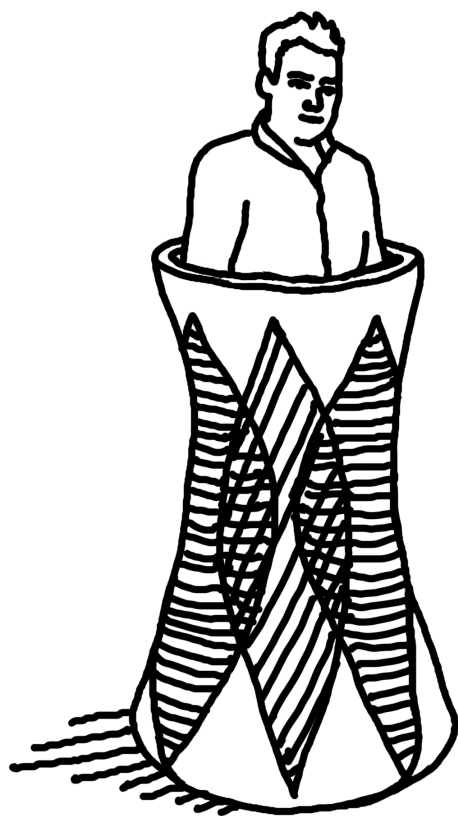
Este cuadro es de un chico de 25 años que tiene problemas con drogas,
y éste al lado es de la hija del presidente



Mi colección se valora en mi país porque tiene un guión.
¿Cual es el guión de tu colección?



Es que no sé si me considero coleccionista



No es tanto la posesión de un objeto, sino de estar allí metido



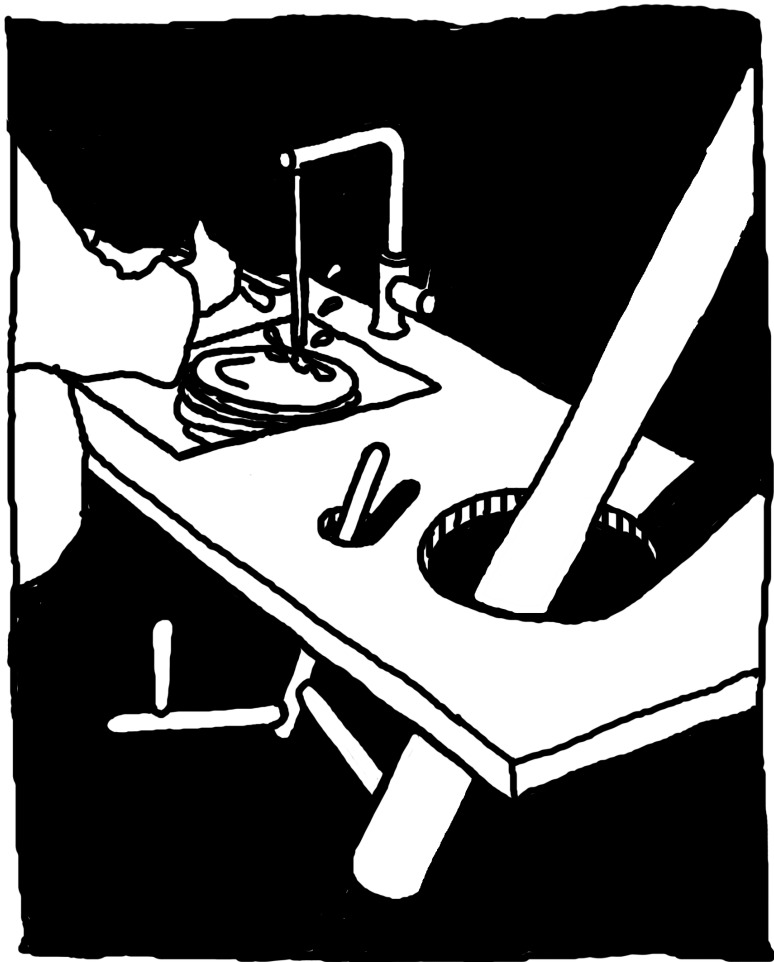
Totalmente de acuerdo



Me encanta la situación del taller. El olor, el ensuciarme



Es lo que mas placer me produce



De hecho hay un calendario de bomberos vascos



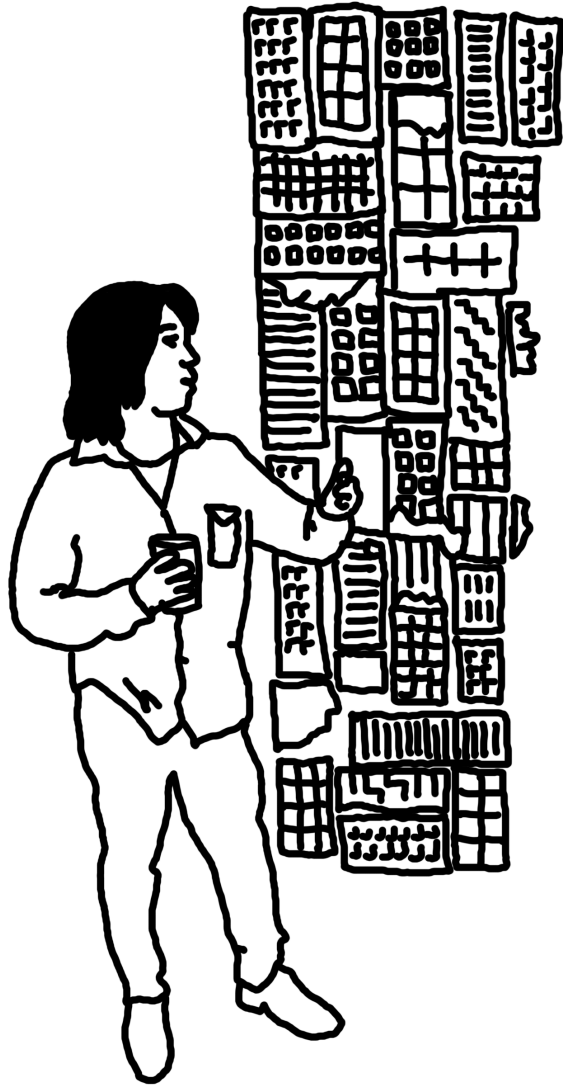
Hay cosas que hay que hacer a los 40, ¿no?



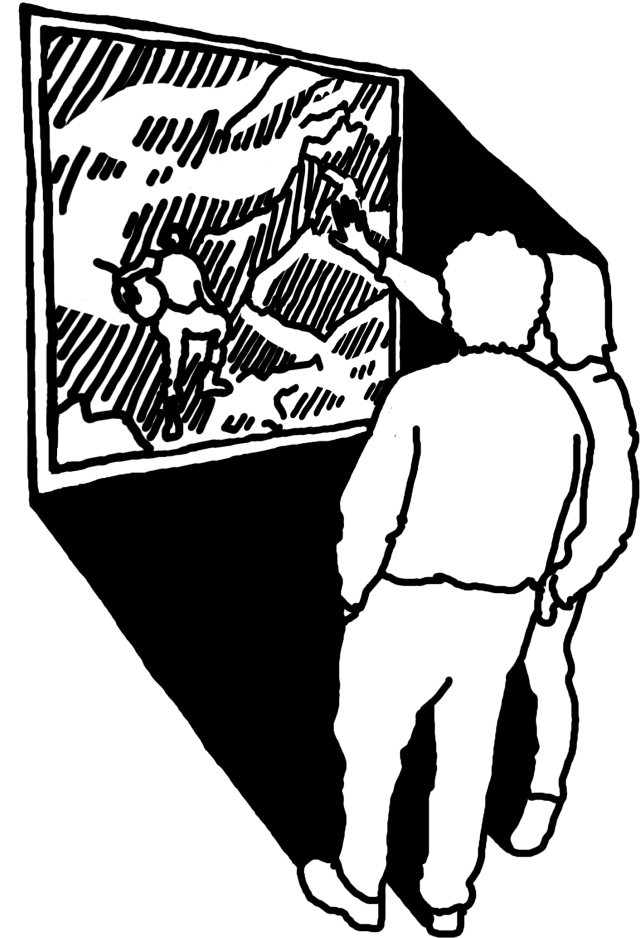
¿Pero qué hiciste con las obras tempranas? ¿Las destruiste?



Sí



- Aquí no hay obra de artistas de fuera de España, ¿no?
- Alguno sí hay



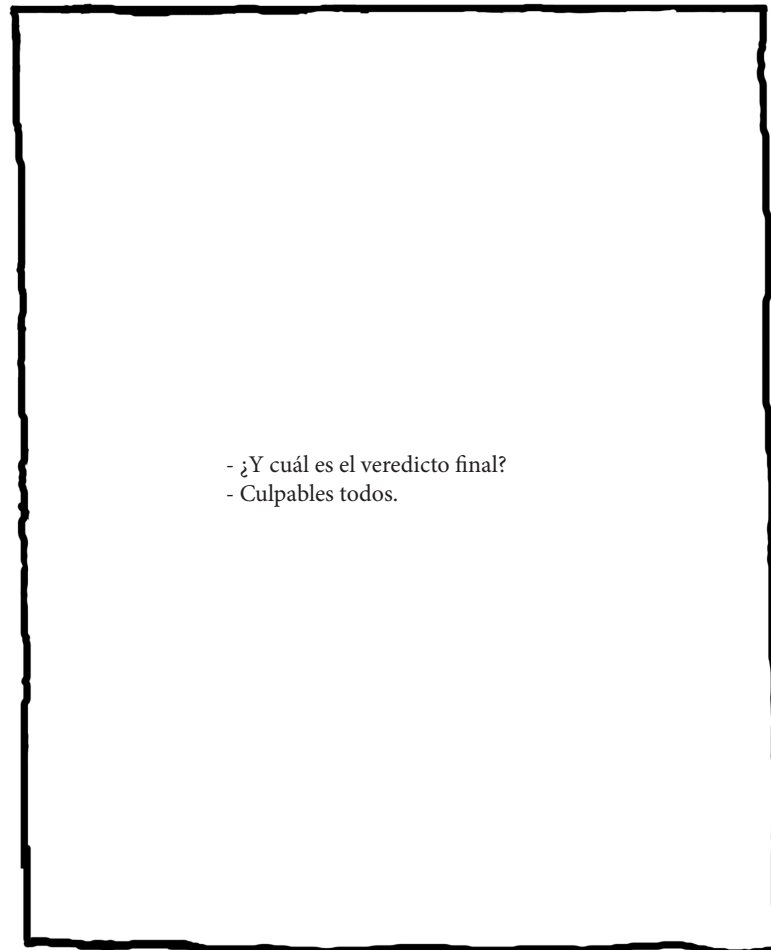
- Esto es África
- No los confundas con montañas



Yo les digo que es mejor exponerlo en la panadería
al lado de tu casa que tenerlo en tu taller



Bueno, nos vamos, que sigue la huelga



- ¿Y cuál es el veredicto final?
- Culpables todos.

Las invitadas

Ana Longoni	(Argentina) Directora de Actividades Públicas y del Centro de Estudios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Andrea Pacheco	(Chile) Curadora independiente, profesora de la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija y directora de FelipaManuela.
Brus Rubio	(Perú) Artista.
Carlos Copertone	(España) Juez y editor en Caniche Editorial.
Daniel Sepúlveda	(México) Investigador y Directorx del Centro Permanente de Estudios Independientes <i>Menos Foucault, Más Shakira</i> , México DF.
David Bestué	(España) Artista.
George Hutton	(Reino Unido) Ilustrador y traductor.
Gustavo Bruzzzone	(Argentina) Coleccionista, juez y profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Co-fundador de la revista <i>ramona</i> .
Javier Pérez Iglesias	(España) Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
Julia Morandeira	(España) Curadora e investigadora. Comisaria de las actividades de pensamiento de los Teatros del Canal y co-directora de escuela del Centro de Arte Dos de Mayo.
Kiwi Sáinz	(Argentina) Lingüista y periodista, co-fundadora de START, directora creativa de CIA (Centro de Investigaciones Artísticas) y editora de la revista <i>ramona</i> .
Mônica Hoff	(Brasil) Artista, investigadora y curadora.
Lila Insúa	(España) Artista y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
Patxi Eguiluz	(España) Arquitecto.
Selina Blasco	(España) Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
Tania Pardo	(España) Profesora de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid y Responsable de Exposiciones de La Casa Encendida de Madrid.

CITAS SUCULENTAS #2 se realizó en enero de 2019, con la excusa de juntar a dos jueces, coleccionista y editores - Gustavo Bruzzone y Carlos Copertone- y ser testigos de su intercambio de recetas.

Agradecemos la generosa hospitalidad de Carlos Copertone, por acoger este evento en su casa y la maravillosa mano de Javier Pérez Iglesias, quien preparó unas sublimes pechugas en escabeche.

CITAS SUCULENTAS forma parte de las actividades que la plataforma FelipaManuela organiza en paralelo a sus programas de residencia; cuenta con el apoyo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, a través del programa Escuela Perturbable; y la participación de MINECO (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad) dentro del proyecto I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica: Referencia: HAR2015-64469-P, “La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente”.

La edición, diseño e ilustraciones de esta publicación han sido realizadas por George Hutton. Esta publicación ha sido financiada por las Subvenciones a espacios independientes de creación contemporánea 2018-2019 del Ayuntamiento de Madrid.

www.felipamanuela.org

biblioteca.ucm.es/bba

<http://exterioridadescriticas.net/>

<https://www.museoreinasofia.es/educacion/escuela-perturbable>

CITAS SUCULENTAS es un encuentro entre personas con intereses afines alrededor de una mesa. Con una frecuencia intermitente y desde el deseo de encontrar otros espacios de intercambio, CITAS SUCULENTAS reivindica el placer de estar juntas, sin prisas, compartiendo saberes y disfrutando de nuevos sabores.